

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

Conector Urbano Natural en San Antonio de Pichincha
Proyecto técnico

Ana Maria Endara

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 17 de diciembre de 2015

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Conector Urbano Natural en San Antonio de Pinchincha

Ana Maria Endara

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Ernesto Bilbao Paredes, Arquitecto

Firma del profesor

Quito, 17 de diciembre de 2015

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Ana Maria Endara Vásconez

Código: 00104640

Cédula de Identidad: 1719116210

Lugar y fecha: Quito, 14 de diciembre de 2015

RESUMEN

Este proyecto nace como el resultado de una investigación del sector de San Antonio de Pichincha, donde se estudia el tipo de equipamientos que existen en el sector y la forma en la que los residentes del mismo tienen acceso a estos equipamientos. Se analiza también los elementos “naturales” que existen en la zona como el “Rio Monjas” y la forma en la que este tipo de elementos pueden llegar a jugar un papel determinante en el carácter de la misma. En la actualidad existe en San Antonio un importante crecimiento residencial, sin embargo no existen los equipamientos que sirven a estas viviendas, convirtiendo al sector en una “parroquia dormitorio”. Además, el “Rio Monjas”, que es el elemento natural más importante que existe en el sector, se encuentra actualmente completamente abandonado y en lugar de funcionar como un elemento que articula y comunica los dos frentes del valle, funciona como un elemento que lo divide.

Es así como el proyecto “Conector Urbano Natural en San Antonio de Pichincha” busca funcionar como una respuesta física a las condicionantes que plantea el sector y dar una solución a las posibles problemáticas que existan en el mismo. Como respuesta a la falta de equipamientos que sirvan a las residencias que existen en el sector se utiliza como estrategia la incorporación de usos de suelos de los que en la actualidad carece la zona. Es así como se plantea un proyecto de uso mixto, desarrollando vivienda colectiva incorporando además usos mixtos. Se plantea asimismo un tratamiento positivo de ciertos elementos naturales que en la actualidad se encuentran desaprovechados en la zona, proponiendo por ejemplo elementos como un “parque lineal” que funcione en las orillas del rio monjas y recupere el eje del rio como un posible conector natural que unifique y articule ambos frentes de este valle. El proyecto busca incorporar una posible solución a los problemas que en general se encuentra la zona a través del objeto arquitectónico y su directa interacción con el contexto.

ABSTRACT

This Project was created as a direct response to an investigation of the “San Antonio de Pichincha” area, near Quito. In this investigation there was a study of the different types of equipment that exist in this area and the way in which its residents have access to this equipment. The natural elements that exist in this area, such as the “Rio Monjas”, and the role that these natural elements play in the spirit of the zone were also analyzed. The area currently has an important residential growth, nevertheless it doesn’t have proper equipment to serve these residences; this is how the zone has become a “dormitory town”. Also, “Rio Monjas”, which is the most important natural element that the zone has is currently completely abandoned, and instead of being an element that articulates and connects the zone it works as an element that divides it.

The Project “Urban-Natural Connection in San Antonio de Pichincha” gives a response to the conditions and current problems that these particular zone has. The Project incorporates different types of uses and equipment that are currently lacking in the zone; developing a housing project that incorporates “mixed equipment”. Also, it proposes a correct treatment of certain natural elements, such as Rio Monjas, that the area has and that today are the zone is not taking advantage of, proposing urban elements such as a linear park near the river’s bank. The project provides a solution to the current problems that exist in the zone through the use of the “architectural object” and its direct interaction with its context.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	10
Análisis Urbano.....	10
Desarrollo del Tema	15
Vivienda y uso mixto.....	15
El Sitio.....	15
Desarrollo del partido Arquitectónico.....	18
Conclusiones.....	20
Referencias bibliográficas	22
Anexo A: Plantas Arquitectonicas	23
Anexo B: Cortes Arquitectónicos.....	26
Anexo C: Fachadas Arquitectónicas.....	27
Anexo D: Vistas Arquitectónicas.....	29
Anexo E: Sistema Constructivo.....	33

Lista de Figuras

- 1) Rio y Vías**
- 2) Masa Urbana**
- 3) Equipamiento Publico**
- 4) Equipamiento Residencial**
- 5) Urbanizaciones**
- 6) Desarrollo “Eje Lineal”**
- 7) Zonas a Intervenir**
- 8) Corredor Verde**
- 9) Transversales**
- 10) Identificación dos zonas**
- 11) Zona 1**
- 12) Zona 2**
- 13) Sitio**
- 14) Relaciones del proyecto con el sector 1**
- 15) Relaciones del proyecto con el sector 2**
- 16) Relaciones con terrenos aledaños**
- 17) Uso de Suelos**
- 18) Realidad Actual**
- 19) Realidad propuesta**
- 20) Realidad Vial Actual**
- 21) Realidad Vial Propuesta**
- 22) Conexión Carretera con Rio**

- 23) Conexión Natural, Incorporación Corredor Verde
- 24) El objeto arquitectónico como elemento conector
- 25) Vistas hacia corredor verde y parque
- 26) La forma arquitectónica como resultante del quiebre del terreno
- 27) Plataforma Comunitaria
- 28) Implantación, escala variada
- 29) Planta 1, escala variada
- 30) Planta 2 , escala variada
- 31) Planta 3, escala variada
- 32) Planta 4, escala variada
- 33) Corte longitudinal 1, escala variada
- 34) Corte longitudinal 2 , escala variada
- 35) Corte Transversal 1, escala variada
- 36) Corte Transversal 2, escala variada
- 37) Fachada Frontal, escala variada
- 38) Fachada posterior, escala variada
- 39) Fachada Longitudinal 1, escala variada
- 40) Fachada Longitudinal 2, escala variada
- 41) Vista General
- 42) Vista ingreso Manzana 1
- 43) Vista Plaza manzana 1
- 44) Vista Ingreso
- 45) Vista Plataforma Comunitaria

46) Vista Manzana 1

47) Vista anfiteatro

48) Corte por fachada 1, escala variada

49) Corte por fachada 2 , escala variada

50) Ampliación 1, escala variada

51) Ampliación 2, escala variada

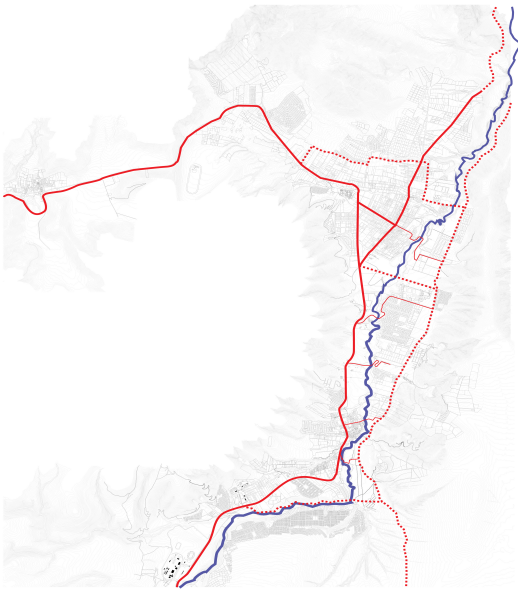
52) Ampliación 3, escala variada

INTRODUCCIÓN

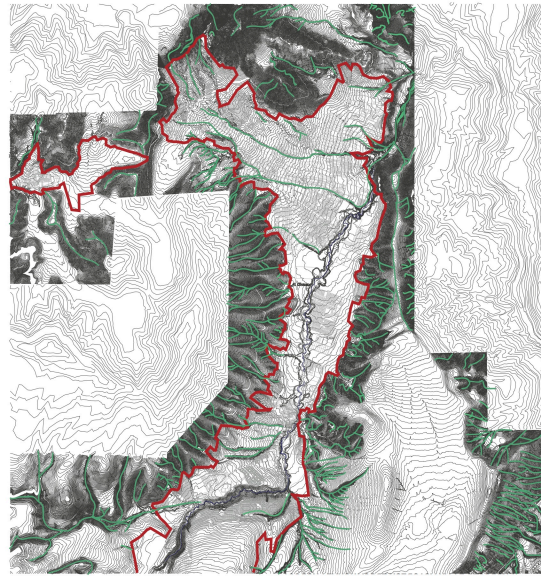
ANÁLISIS URBANO

Actualmente la zona de San Antonio de Pichincha se encuentra en un pequeño valle delimitado por dos autopistas las cuales están bordeadas por dos cadenas montañosas que funcionan como un "límite natural". La mayor parte del uso de suelos está destinado al crecimiento residencial, sin existir otro tipo de usos que respondan a las necesidades de estas viviendas. Esto tiene como consecuencia que las personas que residen en la zona dependen de otras centralidades para el desarrollo de sus actividades laborales, económicas y académicas. Como consecuencia la zona se convierte en una especie de "parroquia dormitorio", donde el automóvil se vuelve indispensable para el desarrollo de la vida diaria. Esto hace que no exista un sentido de comunidad, en donde las personas compartan con sus vecinos a través de espacios públicos.

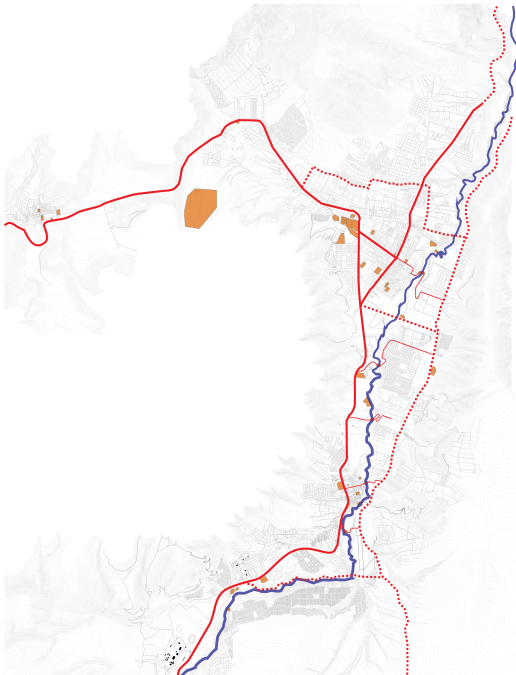
Otro elemento determinante en el análisis general del sector es la presencia del "Rio Monjas". Este es un elemento que atraviesa este valle de manera longitudinal y tiene la capacidad de funcionar como un elemento que "articule" toda la zona, sin embargo en la actualidad el río está completamente desaprovechado y en lugar de ser un mecanismo de articular la zona es un elemento que separa los dos frentes de la misma.



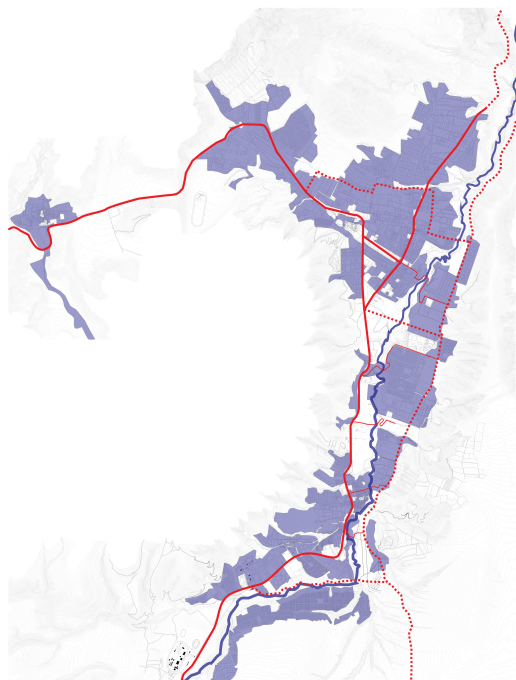
1) Rio y Vías



2) Masa Urbana



3) Equipamiento Publico



4) Equipamiento Residencial



5) Urbanizaciones

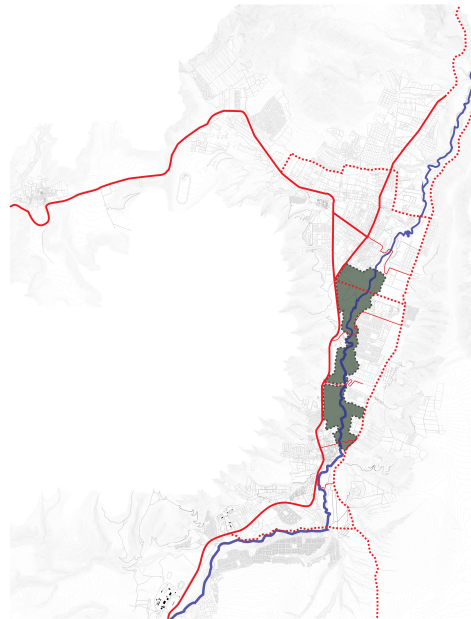
Como respuesta inmediata a estas problemáticas que presenta la zona , en términos urbanos, se plantea : El plan "Nuevo eje lineal entre San Antonio y Pomasqui", donde se busca recuperar el eje del "Río Monjas" como posible corredor natural que conecte ambas parroquias creando, paralelamente, un sentido de comunidad en torno a la intervención. La propuesta busca además reconocer la importancia ecológica del lugar y devolverle una "identidad natural" al mismo.

El Eje Lineal propuesto pretende funcionar como una analogía de las vías que lo rodean, no obstante, esta analogía simula la condición de vía, pero funciona en realidad como un corredor peatonal enfocado en las personas y no en el automóvil. De esta forma este "parque lineal" , que surge en torno al río, crea una condición de comunidad funcionando al mismo tiempo como un elemento que recupera y protege la condición natural del corredor. En torno a este eje central, que funciona de manera longitudinal, se reconocen una serie de conexiones transversales que se enfatizan a través de los proyectos planteados y de los equipamientos existentes. Se reconoce además la importancia del peatón y del ciclista incorporando pasajes peatonales y ciclo vías en donde anteriormente circulaban

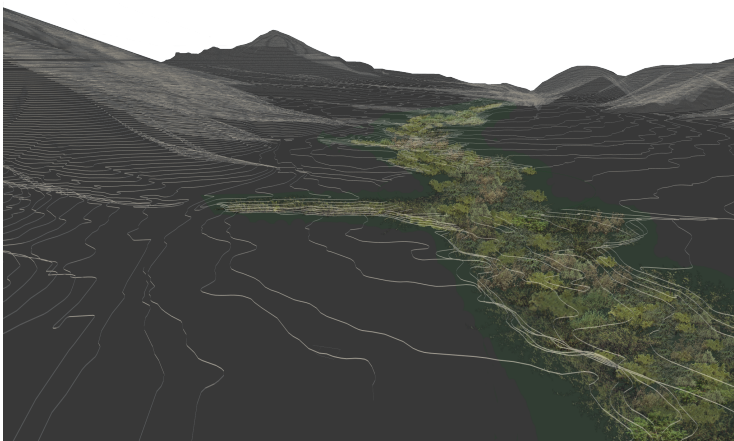
automóviles. Existen dos zonas en el sector que es donde se concentran los principales equipamientos, el “Nuevo eje lineal” pretende funcionar como un elemento unificador de estas dos zonas.



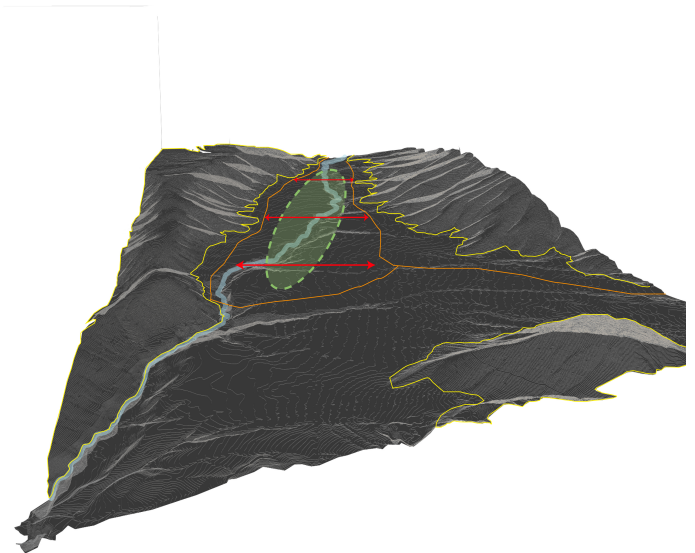
6) Desarrollo “Eje Lineal”
a intervenir



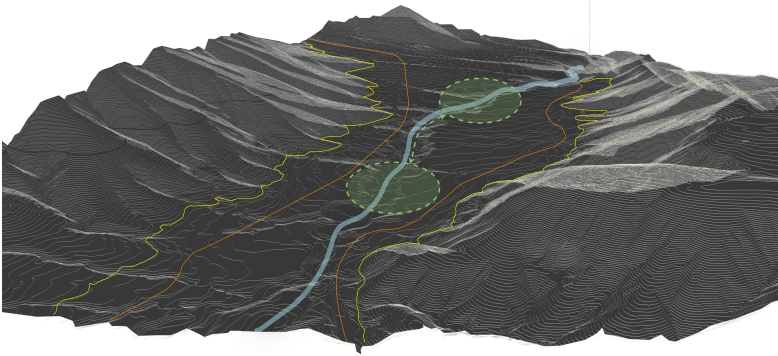
7) Zonas



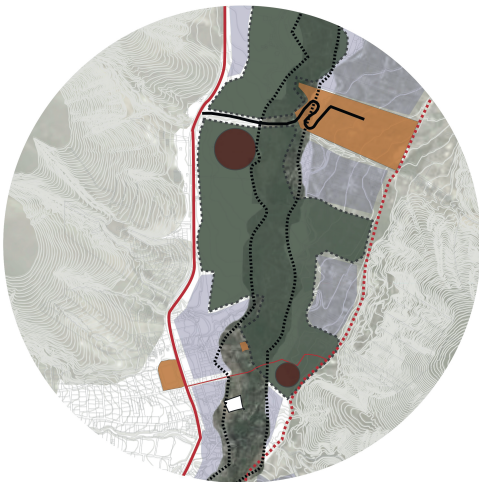
8) Corredor Verde



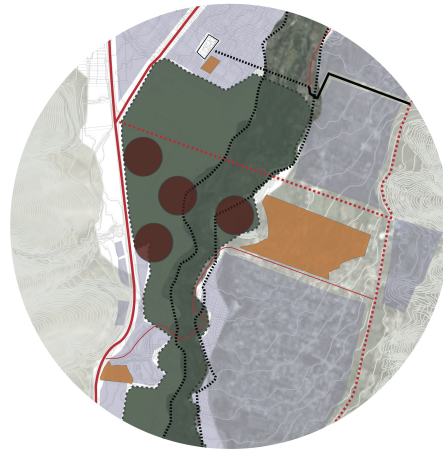
9) Transversales



10) Identificación dos zonas



11) Zona 1



12) Zona 2

DESARROLLO DEL TEMA

Vivienda Social y Uso Mixto

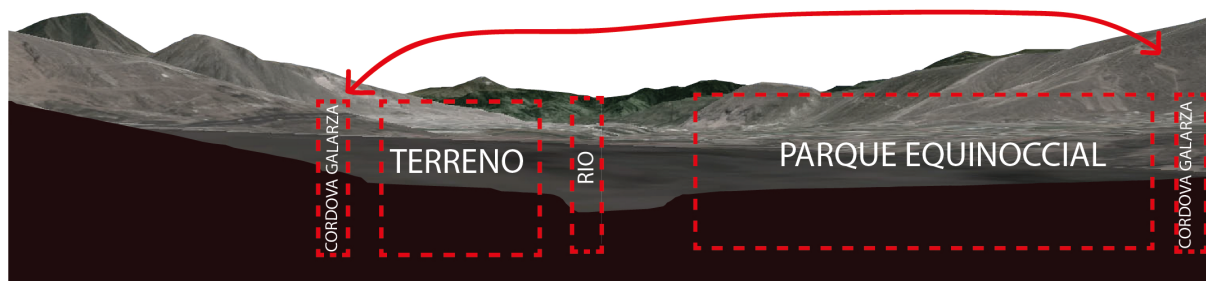
San Antonio de Pichincha es una zona en donde el crecimiento residencial ha ido incrementando en los últimos años, específicamente complejos residenciales de carácter social. Ciudad Bicentenario es un claro ejemplo de este tipo de programa. Es por esto que , ya que la zona presenta ya un tipo de uso de suelos primordialmente residencial, el tema elegido a desarrollarse es precisamente vivienda. Sin embargo, dado a la carencia de equipamientos en el sector que sirva a esta vivienda se incorpora además un uso mixto, el cual incluye programas como: oficinas, comercio, áreas comunitarias y zona verdes.

El proyecto “Conector Urbano Natural en San Antonio de Pichincha” surge como el resultado de un análisis a nivel urbano donde se pretende crear un sentido de comunidad en el sector d San Antonio de Pichincha a través del planteamiento de cruces transversales que se puedan articular a un elemento central que vendría a ser el Parque Lineal. El proyecto es en realidad interpretado como uno de los cruces transversales mencionados en la descripción general , y funciona como una conexión entre la Vía Córdova Galarza y el Rio Monjas.

Sitio

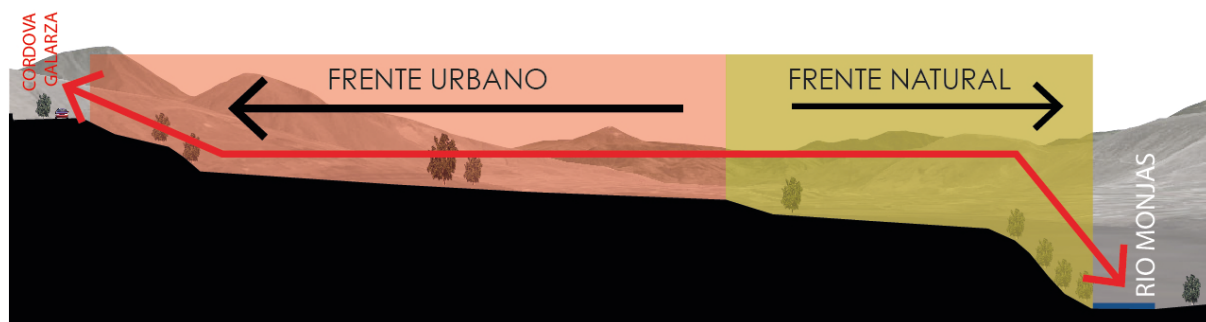
El sitio del proyecto es estratégico como desarrollo de una de las “transversales” mencionadas a nivel urbano. Se requiere un sitio donde se pueda plantear una conexión verde entre los dos frentes de este valle y donde se atravesie además el Rio Monjas y se consiga una unión con el “Parque lineal”. Es por eso que se eligió un terreno que está ubicado precisamente frente al Parque Equinoccial, ya que este funciona como un espacio

verde de importancia en el sector y articula los dos frentes del valle, atravesando el río y conectando las dos vías que rodean al valle.

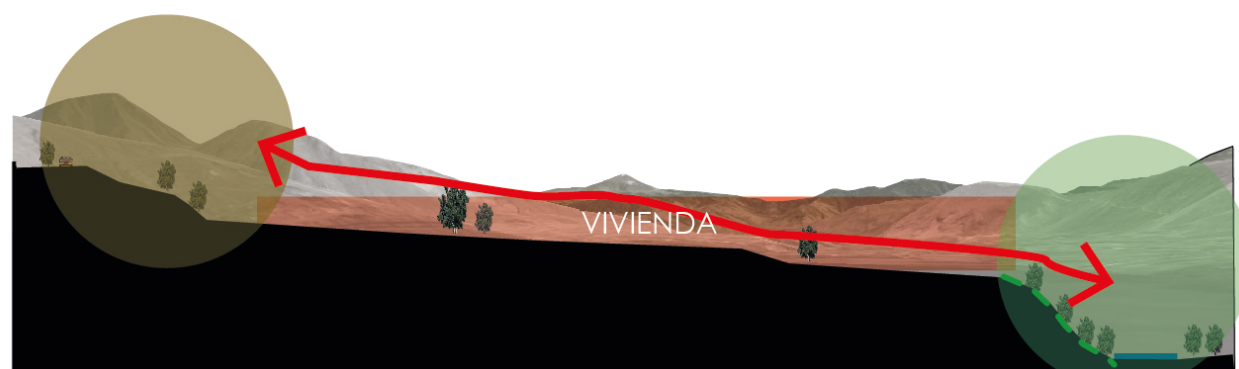


13) Sitio

RELACIONES DEL PROYECTO CON EL SECTOR

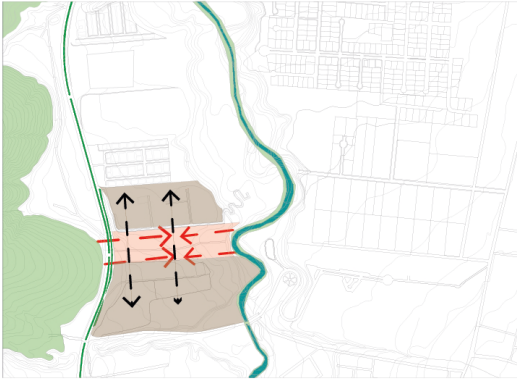


14) Relaciones del proyecto con el sector 1

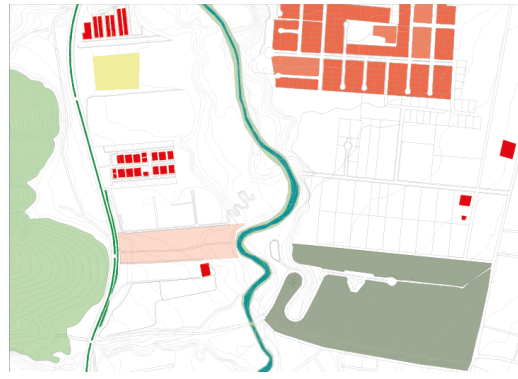


15) Relación del proyecto con el sector 2

RELACION TERRENOS ALEDANOS

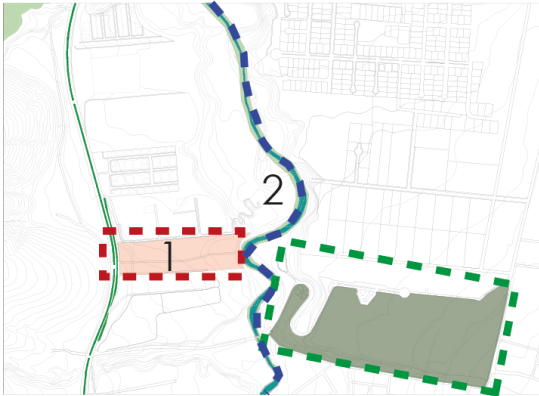


16) Relaciones con terrenos aledaños



17) Uso de Suelos

REALIDAD ACTUAL



18) Realidad Actual

PROPUESTA



19) Realidad Propuesta

CONDICION VIAL ACTUAL



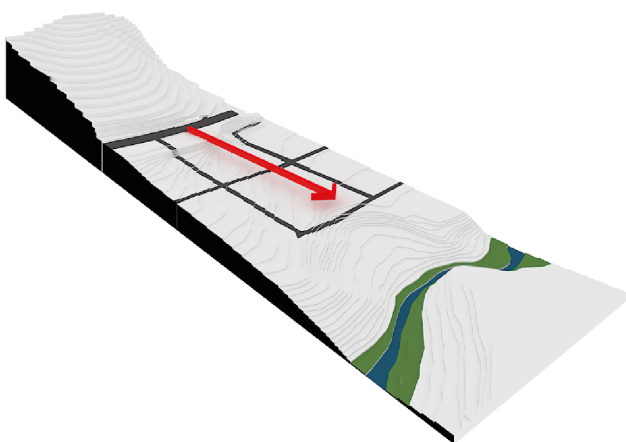
20) Realidad Vial Actual



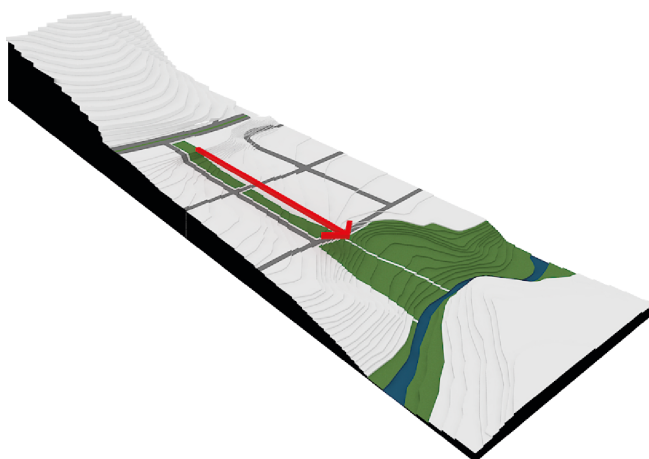
21) Realidad Vial Propuesta

Propuesta- Desarrollo del Partido Arquitectónico:

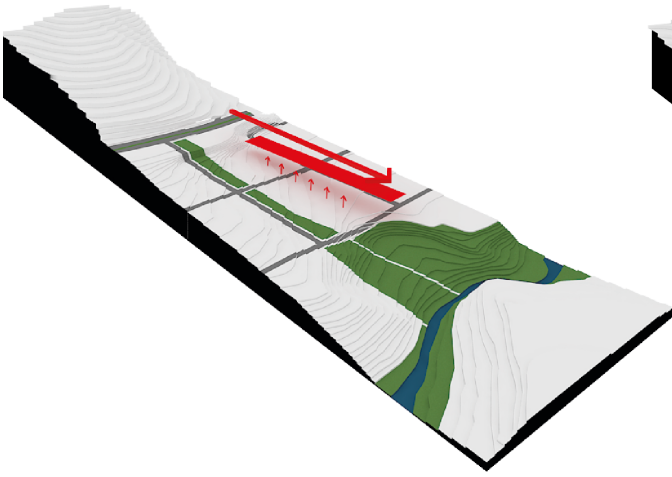
Como respuesta al análisis urbano planteado anteriormente, en donde se desarrollan una serie de transversales que funciona como posibles ejes conectores entre los dos frentes de valle de San Antonio de Pichincha y la privilegiada ubicación del proyecto “Conexión Urbano Natural en San Antonio de Pichincha”, frente al parque equinoccial y funcionando como una posible continuación de un eje verde ya existente, el proyecto arquitectónico pretende funciona como un elemento que conecte el frente urbano y natural entre los que se encuentra ubicado. Se plantea una conexión a través de la incorporación de un corredor verde que atraviesa el proyecto. Posteriormente se utiliza al objeto arquitectónico como elemento de conexión y transición entre el frente urbano y el frente natural, para lo que se desarrolla una “plataforma comunitaria” que lleva a los usuarios del proyecto de un frente al otro utilizando el edificio mismo como vehículo.



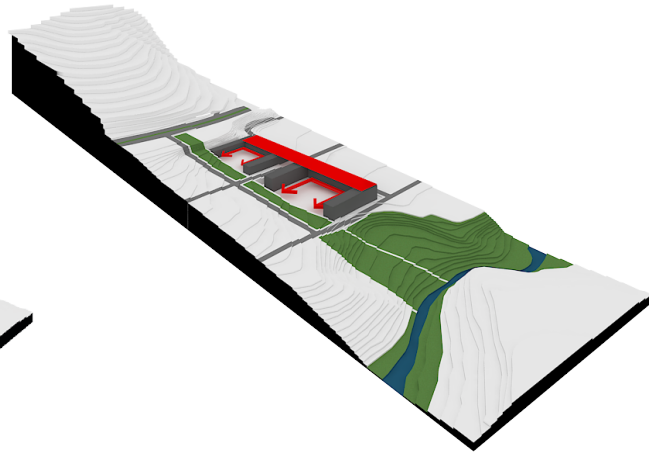
22) Conexión Carretera con Río



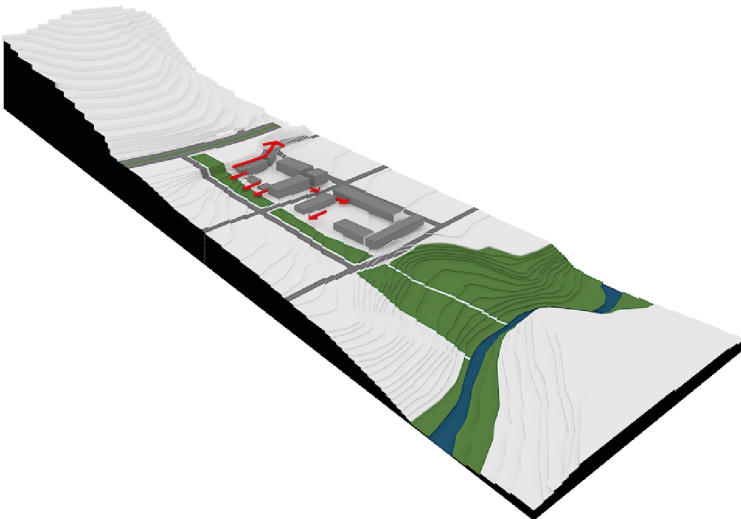
23) Conexión Natural, incorporación
Corredor Verde



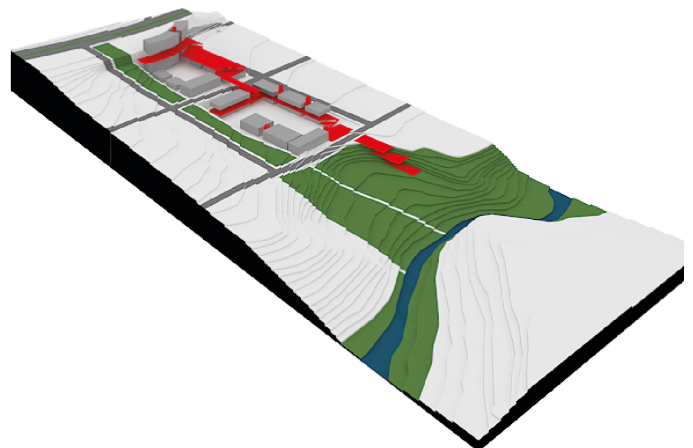
24) El objeto Arquitectónico como
elemento conector



25) Vistas Hacia corredor verde y parque



26) La Forma Arquitectónica como
resultante del quiebre del terreno



27) Plataforma Comunitaria

Conclusiones

Cuando se habla de “ciudad” algunos elementos como: calles, edificios o líneas de transporte público rápidamente se vienen a la mente de muchos; sin embargo al hablar de ciudad se debería hablar de personas. Las actividades humanas son la que verdaderamente definen una ciudad; donde las personas comen, donde trabajan, donde estudian y donde desarrollan sus actividades de recreación son los elementos que definen la forma y funcionalidad que tiene una ciudad. La ciudad surge desde sus inicios “por y para” las personas. Sin embargo esta idea global de la “ciudad” como un elemento para el ser humano se ha ido transformando en las últimas décadas y son muchas las urbes que han perdido su capacidad de funcionar como núcleos de interacción social, pasando a formar parte de una red vial destinada al automóvil, en donde el ciudadano ha perdido protagonismo y la dependencia de los medios de transporte motorizados se han convertido prácticamente en una regla. Esto es precisamente lo que pasa con el valle de San Antonio de Pichincha, el cual al estar rodeado por dos vías importantes y tener además una carencia de equipamientos que sirvan a las residencias que en este sector se encuentran, ha tomado la forma de una “parroquia dormitorio”. Esto tiene como consecuencia que la interacción social y recreacional en el sector es prácticamente nula, existe un escaso aprovechamiento de los espacios verdes y el sector se ha convertido cada vez en más peligroso.

Es así como el proyecto “Conexión Urbano natural en San Antonio de Pichincha” busca responder a esta problemática y plantear un programa de uso mixto en donde, además de desarrollar viviendas se planteen también tipos de uso mixtos que sirvan a esta vivienda. El proyecto busca además brindarle al peatón prioridad sobre los automóviles,

razón por la cual se incluye un corredor verde que funciona como un elemento conector entre la vía y el río y está destinado exclusivamente para el uso de los peatones y de las bicicletas. El proyecto funciona en general como una conexión, planteada a través del objeto arquitectónico como tal, entre lo que es la vía Córdova Galarza y el Río Monjas, esto permite que el eje del Río Monjas sea aprovechado por los ciudadanos como lo que realmente es, un corredor ecológico con importantes potenciales de ser una zona de interacción social. El proyecto busca en general funcionar como una pequeña “comunidad”, dando a sus usuarios la capacidad de disfrutar y utilizar todos aquellos equipamientos de los que en general carece el sector.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Duany, Andres, and Jeff Speck. The Smart Growth Manual. New York: McGraw-Hill, 2010. Print.

Speck, Jeff. Walkable City: How Downtown Can save America, One Step at a Time. New York: Farrar, Straus and Giroux, 2012. Print.

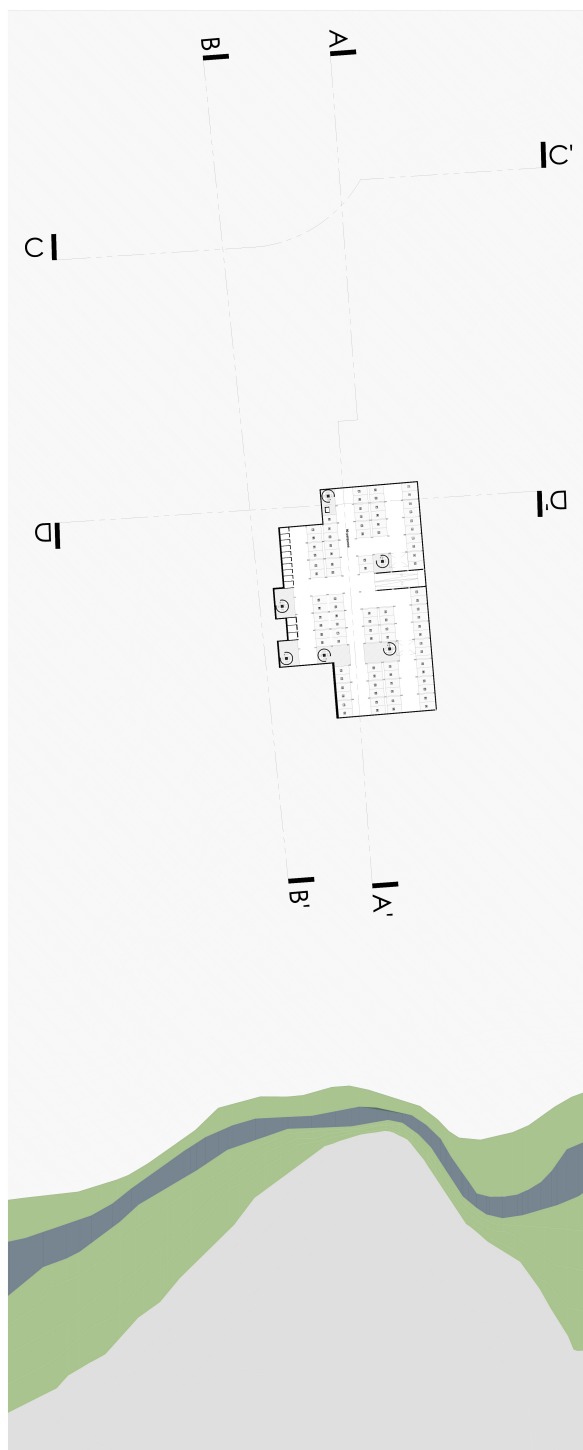
Whyte, William Hollingsworth. The Social Life of Small Urban Spaces. Washington, D.C.: Conservation Foundation, 1980. Print.

Aravena, Alejandro, y Andres Lacobelli. Elemental: Manual De Vivienda Incremental Y Diseño Participativo = Incremental Housing and Participatory Design Manual. Ostfildern: Hatje/Cantz, 2012. 45-57. Print.

Jacobs, Jane. "The Uses of Sidewalks: Contact." The Death and Life of Great American Cities. New York: Vintage Edition, 1992. 55-73. Print.

Urbanized. Dir. Gary Hustwit. Plexifilm, 2012. DVD.

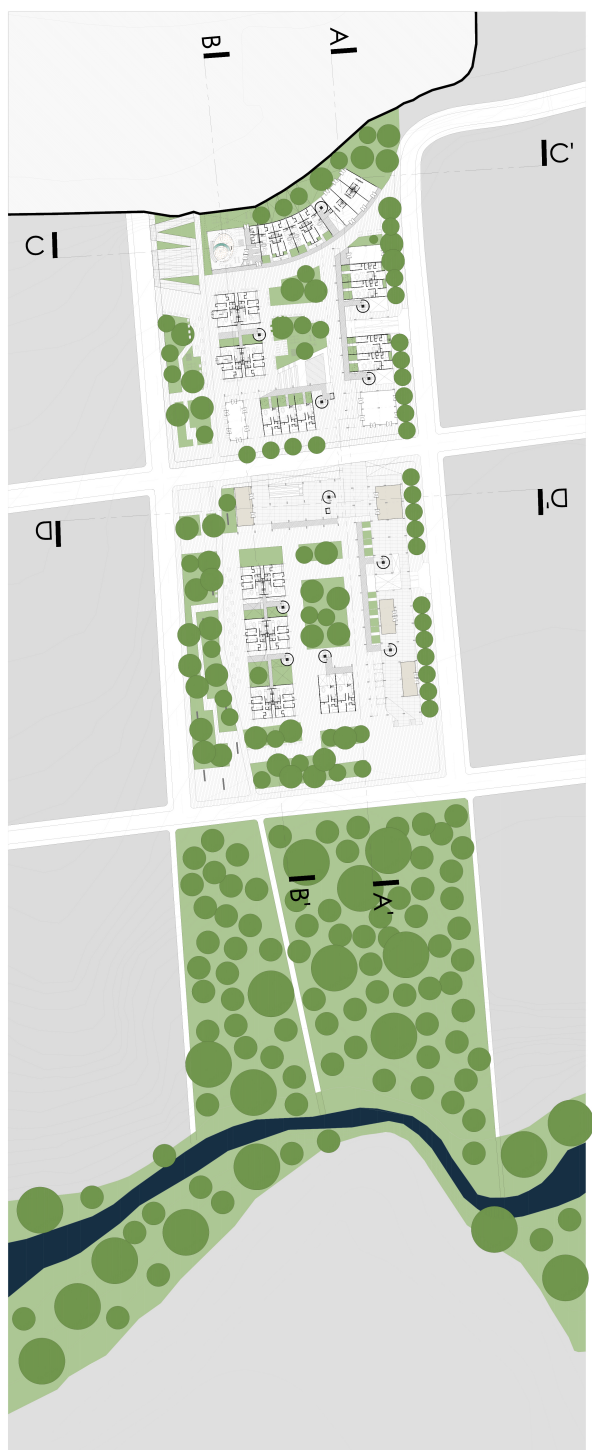
ANEXOS**ANEXO A: PLANTAS ARQUITECTONICAS****28) IMPLANTACIÓN, ESCALA VARIADA**



29) PLANTA 1, ESCALA VARIADA



30) PLANTA 2, ESCALA VARIADA



31) PLANTA 3, ESCALA VARIADA



32) PLANTA 4, ESCALA VARIADA

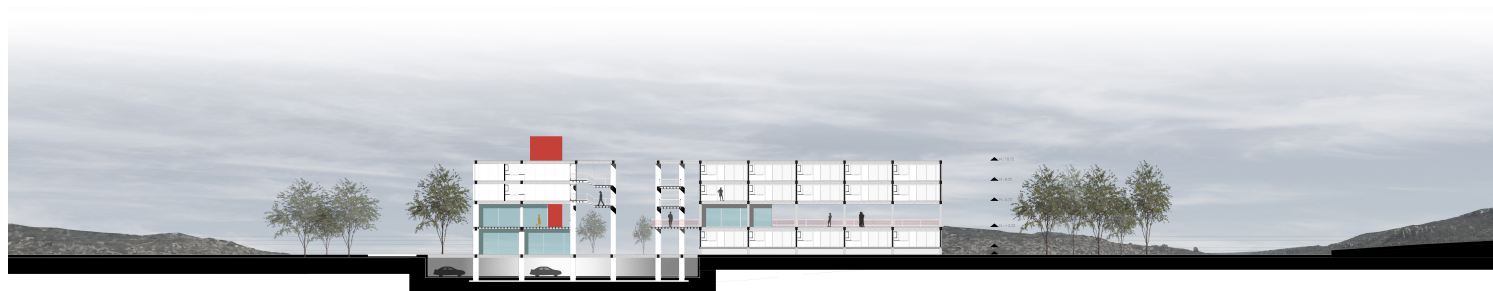
ANEXO B: CORTES ARQUITECTONICOS



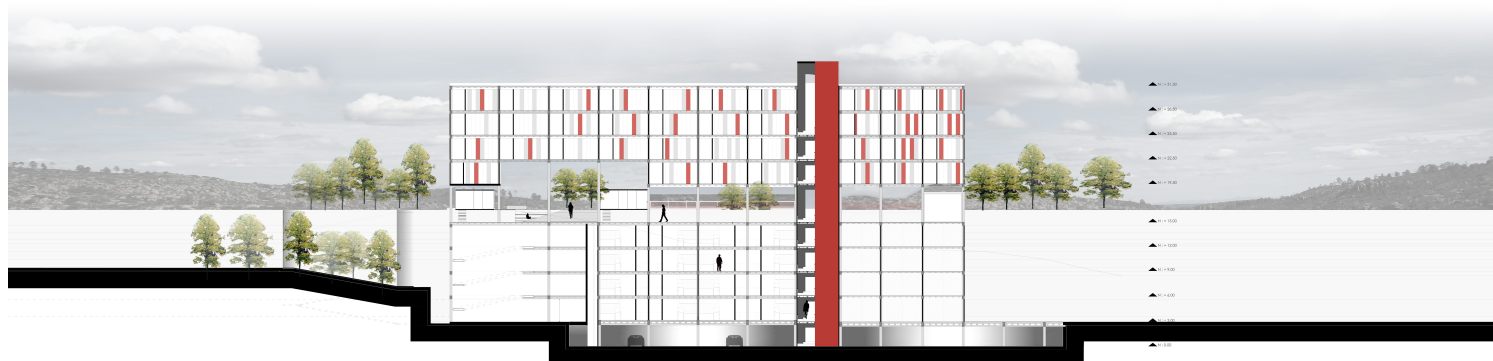
33) Corte Longitudinal 1



34) Corte Longitudinal 2



35) Corte transversal 1, escala variada

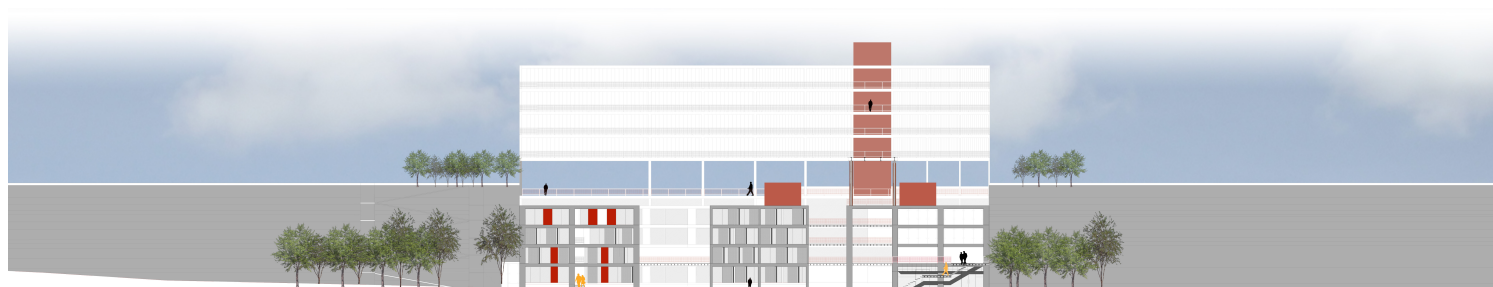


36) Corte Transversal 2, escala variada

ANEXO C: FACHADAS ARQUITECTONICAS



37) Fachada frontal, escala variada



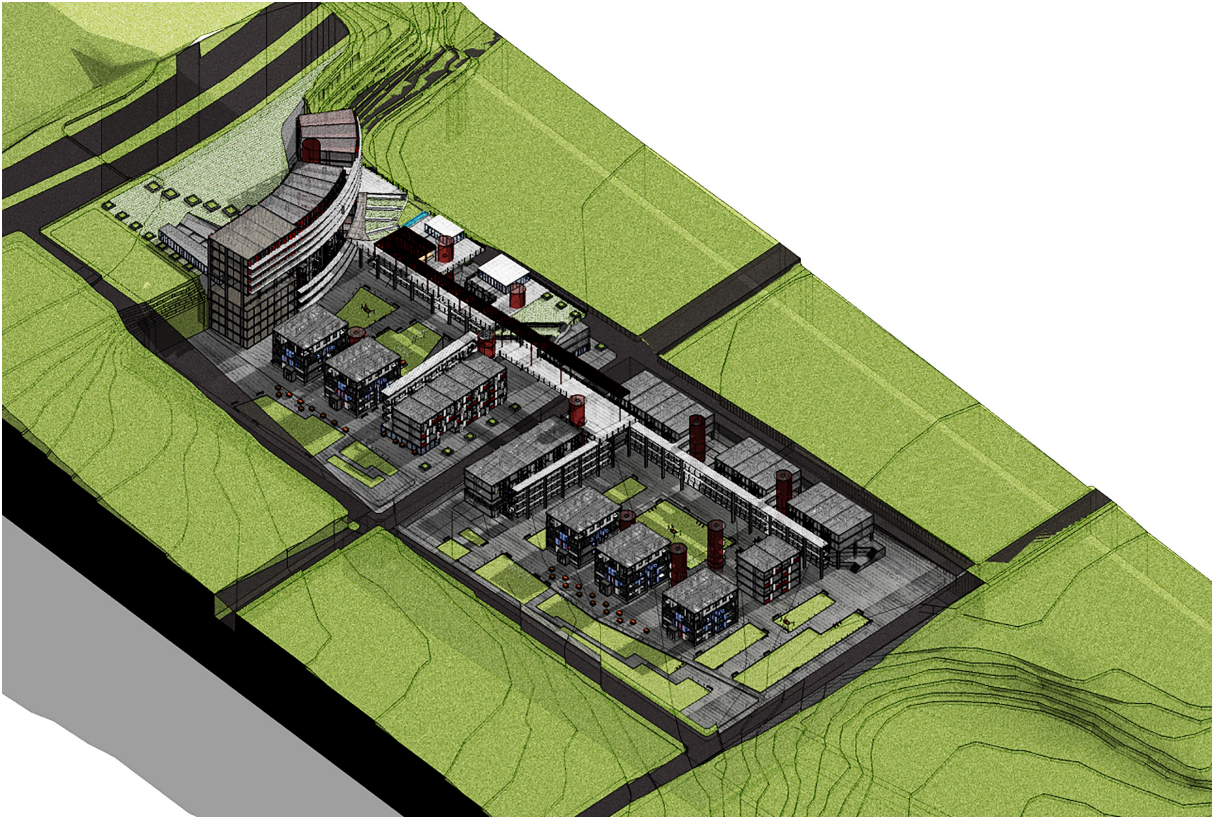
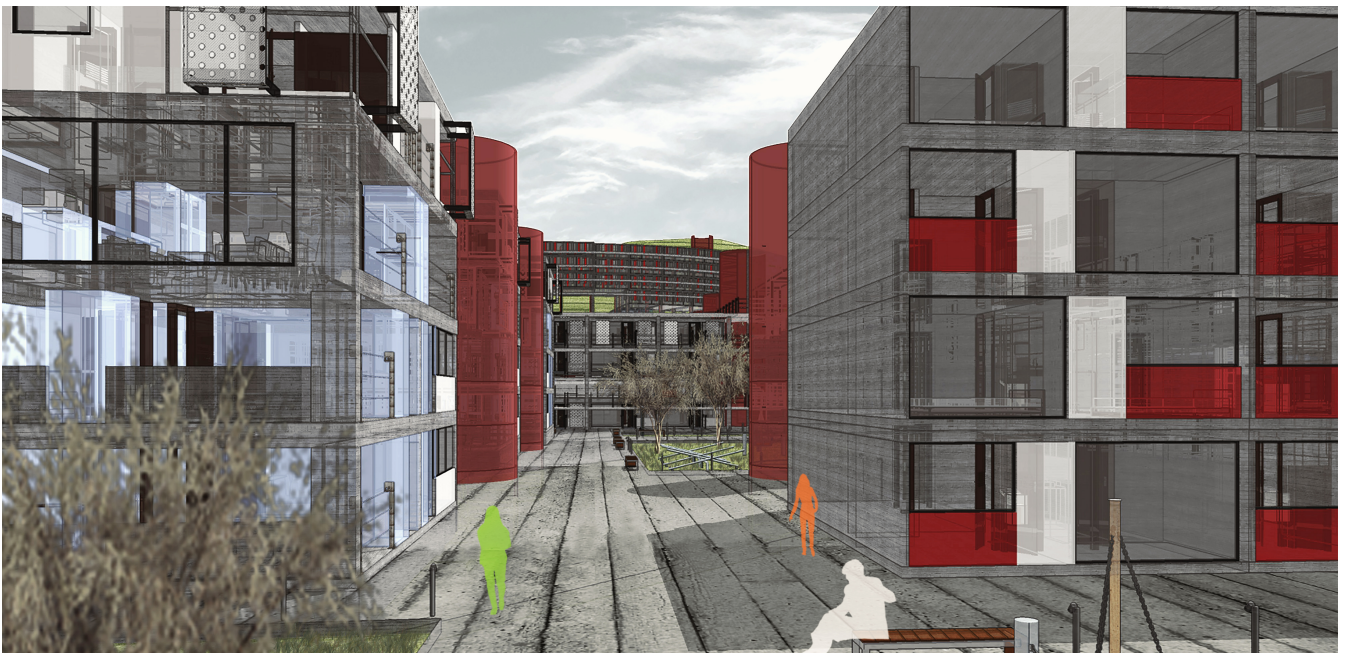
38) Fachada Posterior, escala variada



39) FACHADA LONGITUDINAL 1, ESCALA VARIADA

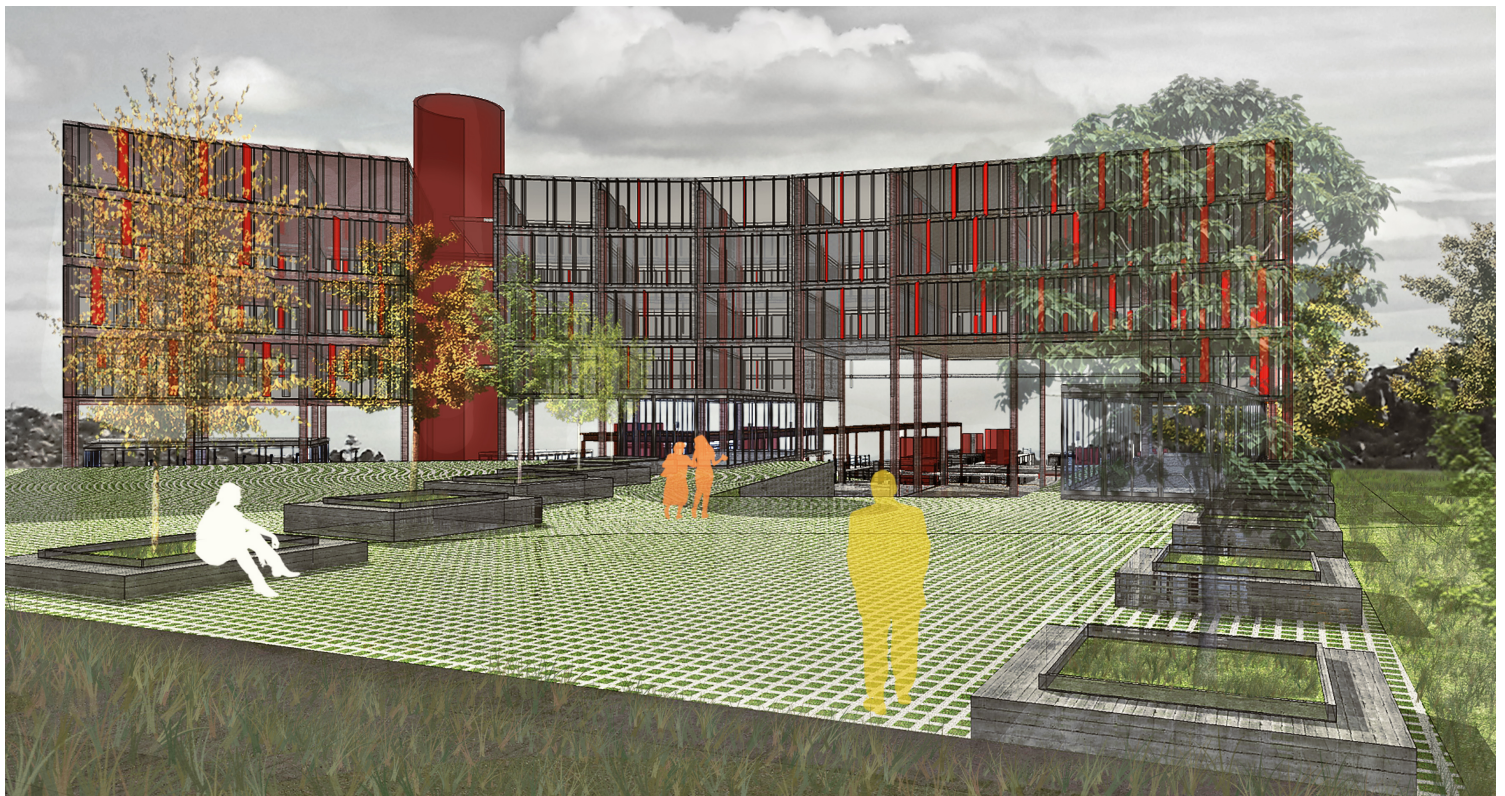


40) FACHADA LONGITUDINAL 2

ANEXO D: VISTAS DEL PROYECTO**41) VISTA GENERAL****42) VISTA INGRESO MANZANA 1**



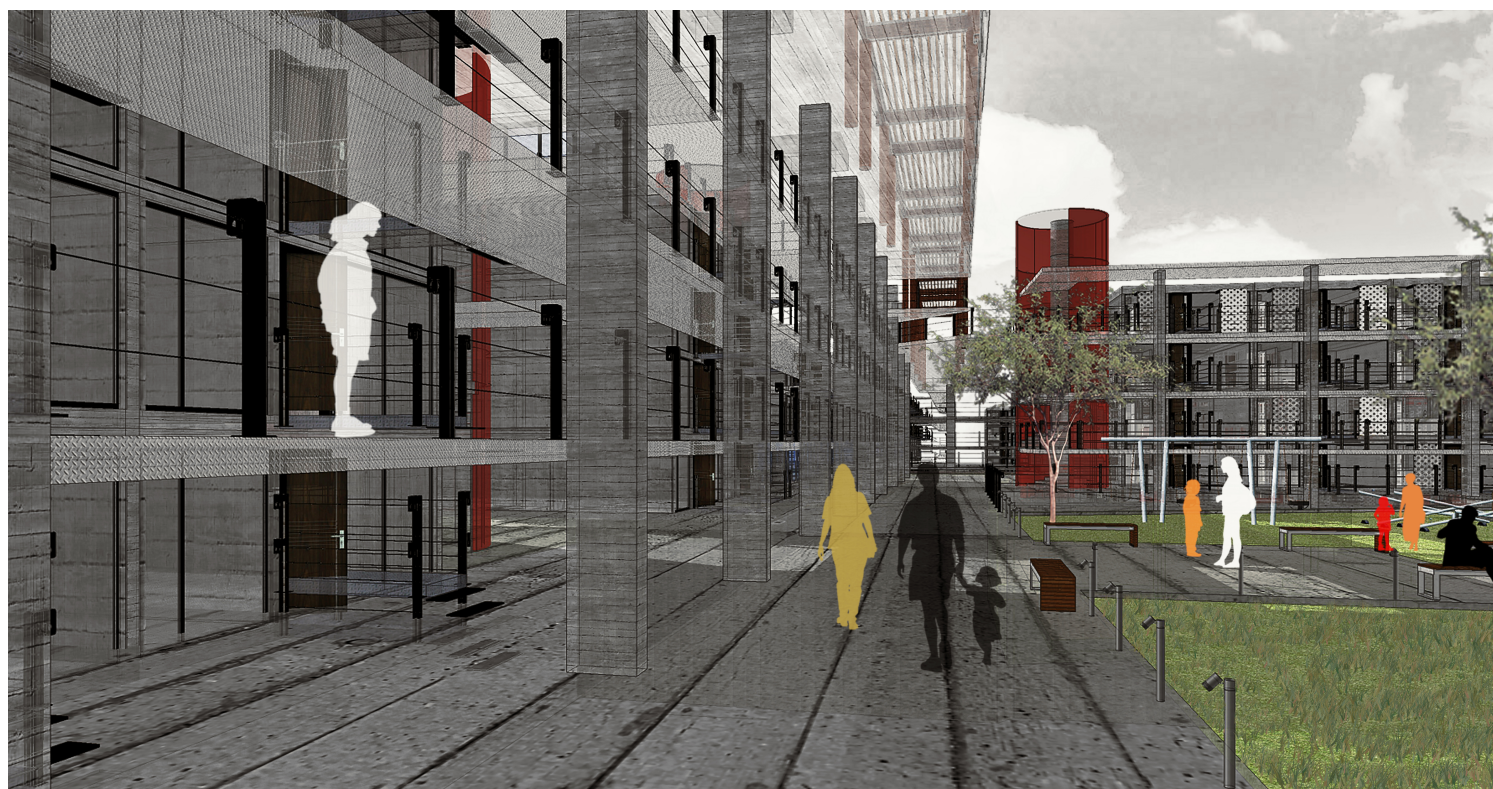
43) VISTA PLAZA MANZANA 1



44) VISTA INGRESO



45) VISTA PLATAFORMA COMUNITARIA

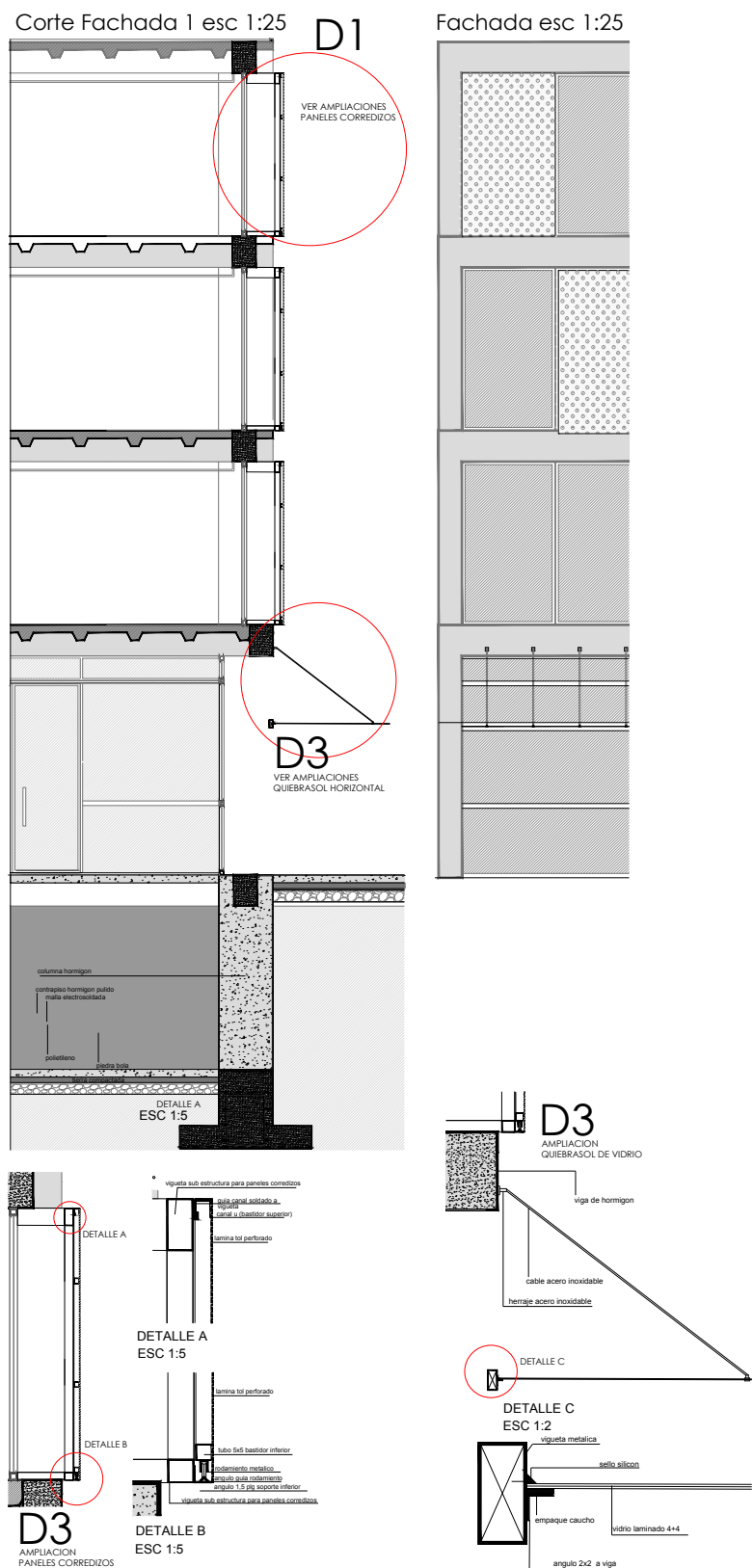


46) VISTA MANZANA 1



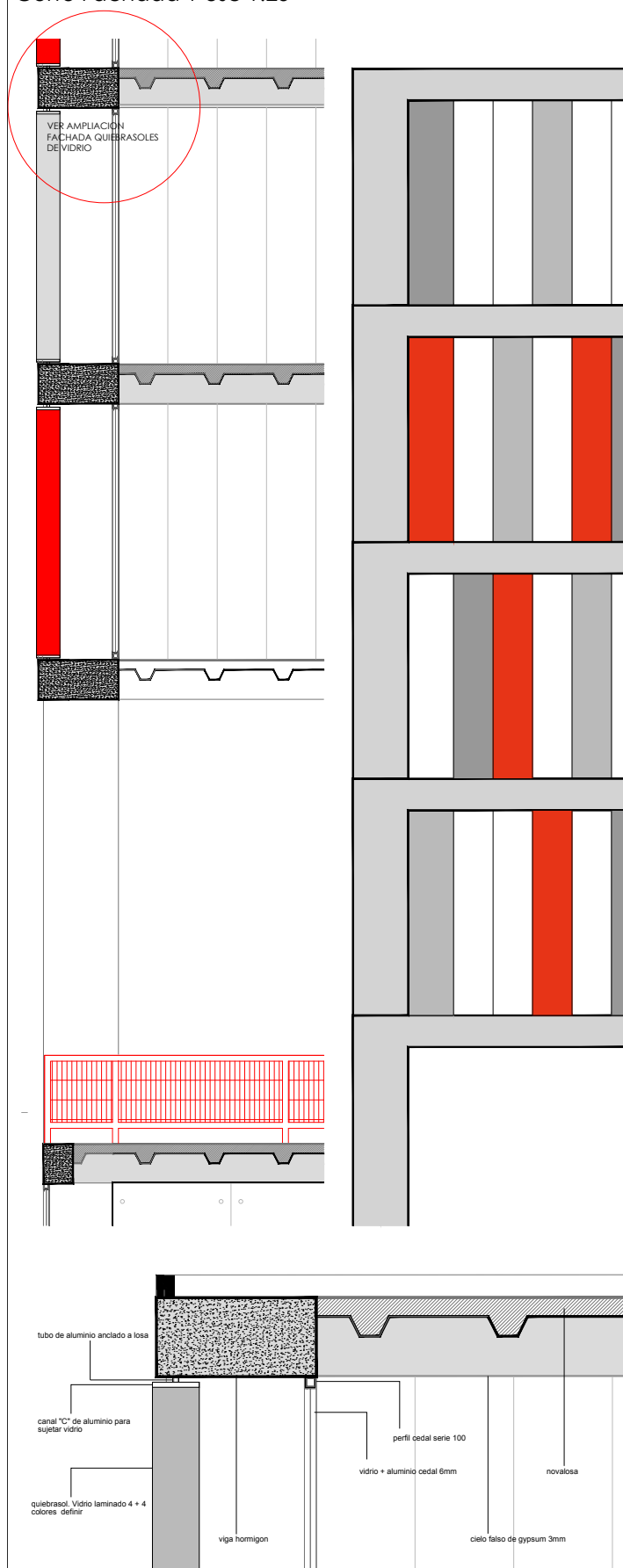
47) VISTA ANFITEATRO

ANEXO E: SISTEMA CONSTRUCTIVO

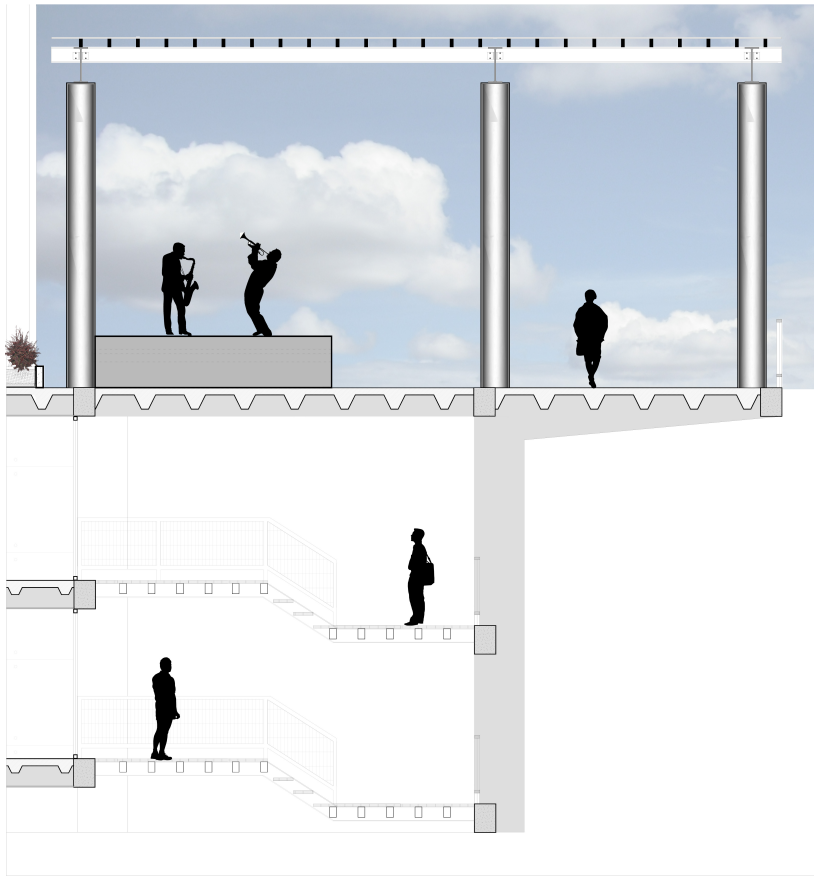


48) Corte por fachada 1, escala variada

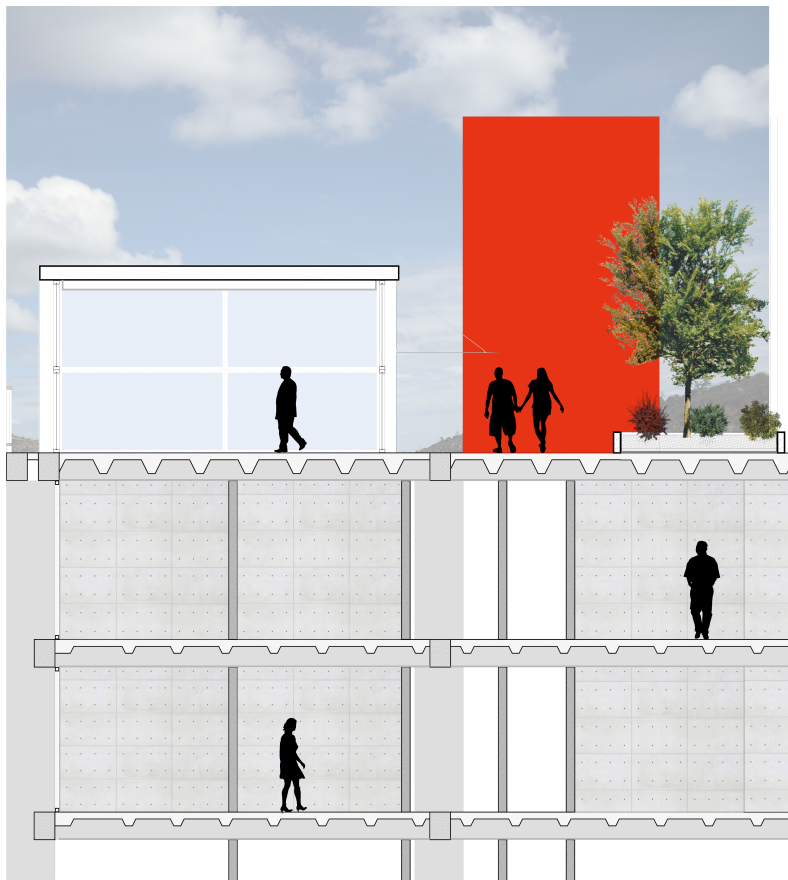
Corte Fachada 1 esc 1:25



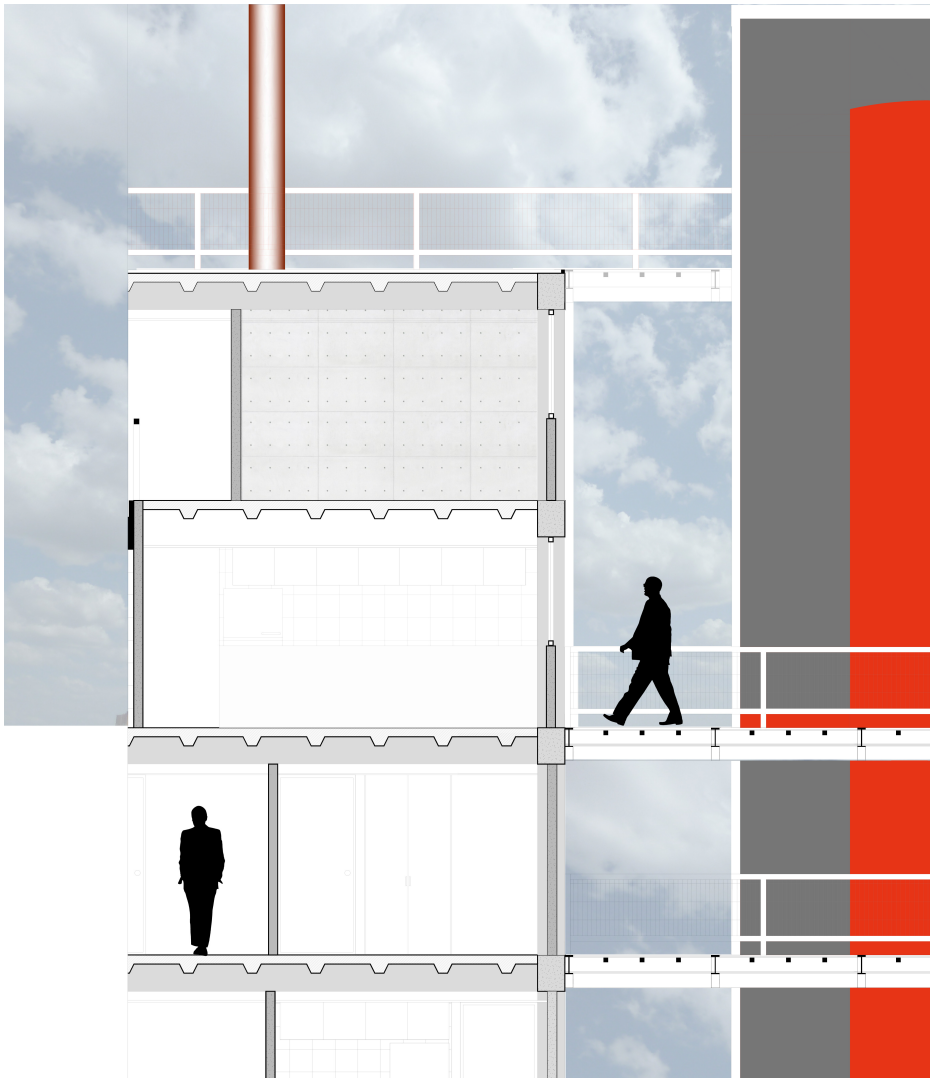
49) Corte por fachada 2, escala variada



50) Ampliación 1, escala variada



51) Ampliación 2, escala variada



52) Ampliación 3, escala variada